



P!OFF?

P!OFF?

Reissue (ursprünglich veröffentlicht 1982)

LP / CD / digital

Neuveröffentlichung: 07. Mai 2021



Tracklisting

01. Das dicke Kind
02. Mein Walkman ist kaputt
03. Pass auf!
04. In der Nacht
05. Starker Bruder
06. Ich kann kein Französisch
(Dansez)
07. Schau dich doch an
08. Was ist das?

1980, Freitagabend in der Münchner Vorstadtkneipe »Panoptikum«. Meine Freundin macht mich darauf aufmerksam, dass hinter mir zwei Typen darüber reden, für ihre Band einen neuen Gitarristen zu suchen. Ich drehe mich um, quatsche die zwei (Jochen und Thomas) an und preise meine Fähigkeiten in höchsten Tönen. Ein paar Tage später stehe ich mit meiner Ibanez Les Paul-Kopie in Thomas' perfekt ausgestatteten Übungsraum. Wie spielen ein wenig – Jazz Rock, zu dem ich mangels Können nur sehr wenig beitragen kann. Schnell einigen wir uns auf einen neuen Stil: minimalistisch, kein Schlagzeug, nur eine Drummaschine, Moog und Orgel, wenig Gitarre, trockener Bass. Und deutsche Texte!

Dass das »NDW« ist, wissen und wollen wir eigentlich gar nicht. Aber natürlich hören wir DAF, Ideal, FSK, Fehlfarben und – ja, auch SPLIFF. Diese Einflüsse sind nicht zu leugnen.

Also gründen wir das »PISS OFF ORKESSTR«, aus dem sehr schnell ein »P'OFF ORKESSTR« und dann endlich »P!OFF?« wird. Ambitioniert und inspiriert produzieren wir eine Demo-Cassette, auf der bereits »Das dicke Kind«, »Großer Bruder«, »Pass Auf!« und der »Walkman« enthalten sind und schicken sie an verschiedene Plattenfirmen – so auch an die Münchner »Ariola«, die händeringend nach NDW-Acts sucht, denn diesen Trend hat man im Ariola-Imperium verschlafen. Daher »kauft« man auf die Schnelle mal rund 25 Bands ein – und P!OFF? soll dabei sein, denn hauptsächlich vom »Walkman« verspricht man sich einiges an Airplay. Produzentengott Anthony Monn (Amanda Lear, Relax, Saragossa Band, Fancy et al.) nimmt uns unter seine Fittiche und bekommt es hin, den ursprünglichen Demo-Sound zu erhalten, aber erheblich zu verbessern.

»Mein Walkman ist kaputt« schaffte es zwar nicht in die Charts, wurde aber öfter im Radio gespielt und die LP verkaufte sich nicht schlecht.

In 1982 ist die NDW allerdings mittlerweile totkommerzialisiert und der Zug abgefahren. Wir bleiben aber (unter wechselnden Bandnamen) zusammen und werden über die Jahrzehnte erst zu New Romantics, dann zu Indie-Rockern, dann zu Grunge-Krachmachern und schließlich zu Elektronik-Fricklern. In 2009, zu meinem fünfzigsten Geburtstag, entschließen wir uns, ein paar Songs der alten 82er Platte live zu spielen, was ein voller Erfolg wird. Und so sind wir – wieder als P!OFF? – immer noch mit unseren alten Songs unterwegs. Die 82er LP ist mittlerweile zum gefragten Sammlerstück und Kultobjekt geworden – so freuen wir uns sehr, dass Bureau B nach knapp 40 Jahren ein liebevoll neu gemastertes Reissue vorlegt.

Alex Weidner

BB370

CD 202982
EAN 4015698989533
LP 202981
EAN 4015698265873

Promotion

Bureau B/Matthias Kümpflein
+49(0)40-881666-63
mk@bureau-b.com
www.bureau-b.com

